

1, 2, 3 JUILLET 2011
PARC DE LA TÊTE D'OR LYON

ARBRES À PALABRES
PIQUE-NIQUES
JEUX & ATELIERS



**DIALOGUES
EN HUMANITÉ**

www.dialoguesenhumanite.org

**TOUT
L'MONDE
D'ENHORS !**

RhôneAlpes



GRANDLYON
communauté urbaine

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

POUR UNE POLITIQUE DE L'HUMANITÉ :
QUELLE FRANCE ET QUELLE EUROPE
À L'ŒUVRE ?

1, 2 et 3 juillet 2011 - LYON

Parc de la Tête d'Or

→	VENDREDI 1er JUILLET	p. 3-4
→	SAMEDI 2 JUILLET	p. 5-8
→	DIMANCHE 3	p. 9-10
	TOUS LES JOURS	p. 11

DIALOGUES EN HUMANITE

Un événement convivial sur la question humaine

Sur le thème : « **Pour une politique de l'humanité : quelle France et quelle Europe à l'œuvre ?** » (Devenons artistes de nos vies et faisons de la planète un chef-d'œuvre collectif), dans un cadre propice à la réflexion et à l'utopie réaliste, sous l'arbre à palabres, les Dialogues en humanité proposent pendant 3 jours de nombreuses activités dont le fil rouge est la rencontre, le dialogue, le ressenti et le « faire ensemble ». L'objectif est d'engager un dialogue - accords/désaccords- sur des sujets qui engagent notre avenir collectif.

Quels rôles la France et l'Europe peuvent-elles jouer dans l'édification d'une telle politique ? De quelle France et de quelle Europe le monde a-t-il besoin ?

Pour cette 10^{ème} édition, le livre *La Voie* d'Edgar Morin sert de base à cette réflexion/action puis d'autres passeurs venus du monde entier s'exprimeront. Edgar Morin invite les Dialogues en humanité à contribuer de façon collaborative au contenu du second tome de *La Voie*.

Chaque jour de 11 à 22h, venez participer à des temps de convivialité et de fête.

De 14 à 16h

Des ateliers artistiques et ludiques : parce qu'il n'existe pas qu'une forme de langage, des ateliers accueillent tous ceux qui veulent échanger, s'enrichir autrement que par le seul discours.

De 16 à 19h

Des temps d'échanges et de réflexions : des agoras permettent des échanges d'expériences, de témoignages, avec des personnalités issues de différents horizons géographiques, culturels, économiques et sociaux. Vous êtes invités à venir nourrir le débat.

De 19 à 22h

Le temps de la fête : Voyagez au coeur des musiques du monde et vibrez au rythme des percussions le vendredi avec les fameux **3 violons du monde** (Mongolie, Inde, Chine) et le guitariste **Mathias Duplessy**, le samedi avec Forro de Rebecca ou Carlinhos Cor das Aguas (Brésil) et enfin le dimanche avec **Tidiane Gaye** et **Gada Tronsi** (Togo, Sénégal). Retrouvez également de nombreuses représentations théâtrales (« En toute oralité de **la compagnie Waaldé** », « La finale du championnat du monde de la stratégie d'évitement des questions fondamentales »...), des concerts et des performances artistiques tout au long de la journée.

| VENDREDI 1er JUILLET |

Journée

LA PIPALOUGA

Porte de la roseraie, porte de la voûte, porte des enfants du Rhône + déambulation

La Pipalouga, dit-on, est un petit orchestre de poche trouée qui a vu le jour en 2008 à la friche RVI (Espace Artistique Autogéré de la Ville de Lyon). Le groupe farfouille parmi les thèmes dits "Traditionnels" au gré des influences musicales de chacun, dans un éventaire où s'ajustent les sons chauds et perçants d'un Hautbois du Languedoc, d'une Tarota et d'une Trompette, sur le pilon rythmique d'un Idiophone contemporain. Leur musique est un mélange d'airs traditionnels, de country du Languedoc, de punk comme on en faisait il y a cent ans et de rock acoustique. La Pipalouga répond à l'appel des sabots, fait vibrer le plancher de nos vaches les plus lointaines et fait résonner dans les cœurs valse, bourrées, mazurkas, et autres airs traditionnels d'Auvergne et de Navarre.

www.pipalouga.over-blog.com

LA COLLECTIONNEUSE DE PAROLES

Roseraie

« Qu'est-ce qui est beau dans la vie de tous les jours ? Est-ce qu'on pourrait n'écouter que la musicalité des paroles ? Comment donner la parole à ceux qui ne l'ont pas ? ». La Collectionneuse existe pour répondre à ces questions ! Voyageant au gré de la région lyonnaise, elle a attrapé au vol les paroles confiées-volées-criées-susurrées et revendiquées. Découvrir d'autres cieux, d'autres âmes, recueillir des émotions rares, des paroles venues de partout, écrire et présenter en avant-première un drôle « spectacle-confidences », chaque fois différent mais chaque fois pétri de la petite folie de cette « drôle de fille » un peu fêlée et dingue des mots...

www.histoiresdetortue.fr

LES PETITS CONTES DE LA RICHESSE

Compagnie de la Tribouille

Porte des Enfants du Rhône

- Les Journalistes : des journalistes parcourant votre espace à la recherche d'un scoop, d'un VIP, d'une « parole » importante... Corps tendus, micros aux aguets... Ils écoutent, interrogent, retransmettent ! Rencontres incontrôlables sous de multiples formes...

- La Finale du championnat du monde de la stratégie d'évitement des questions fondamentales : avec Rico, Patrick Viveret, Tina, Albert Jacquard, Pierre Rabbhi, Edgar Morin.

www.latribouille.free.fr

SOL Y SOMBRA

Kiosque à musique

La musique proposée par le trio "Sol y sombra" est une évocation de l'Espagne et du sud de la France. Ces deux guitaristes et ce chanteur vont vous faire découvrir ou redécouvrir les rumbas, buléria, tango, soléa, alégria qui constituent le répertoire flamenco. Un voyage entre Camargue et Andalousie. Une musique profonde, colorée et festive qui vous plongera dans ce folklore populaire...

BRAN' NU VIBES

Kiosque à musique

Quatre voix, deux filles, deux garçons et une guitare, ce groupe de la région lyonnaise influencé par différents styles tels que la soul, le gospel, le jazz, le reggae... vous font découvrir leurs compositions et leurs reprises de grands standards de soul music, le tout dans une ambiance groovy.

www.myspace.com/brannuvibe

| VENDREDI 1er JUILLET |

Soirée festive

SAFIA GHARBI

Accompagnée par Pierre Claret

Safia, jeune femme métisse de mère française et de père algérien nous invite à venir découvrir des chants en arabe littéraire qui lui ont été transmis par des femmes, accompagnée du son de la darbouka (un instrument de percussion venant du Moyen-Orient). Cette jeune femme a participé à nombreux concours de chant et s'est produite sur scène à plusieurs reprises lors de tournées en France et aux Émirats avec une chorale reprenant des chants traditionnels en français, en anglais et en arabe. Venez découvrir ces chants empreints de poésie qui nous parlent de thèmes universels comme l'amour, l'espoir en temps de guerre, la mer, la paix...

**LAURENT MARIUSSE : RECITAL MUSICAL
AUTOUR DES TEXTES D'AIME CESAIRE : « A
CORPS PERDUS »**

Laurent Mariusse, percussionniste et inventeur de récits sonores quand son instrument, le Marimba, lui commande de se mettre à l'écoute de la parole poétique. Un instrument aux vibrations peu familières, tour à tour sèches, profondes...

www.laurentmariusse.com

**MATHIAS DUPLESSY & LES 3 VIOLONS DU
MONDE**

Autour du guitariste et compositeur Mathias Duplessy, trois virtuoses des cordes asiatiques tressent un pont entre musique écrite occidentale et oralité orientale. Enkjargal au morin khuur (vièle mongole à tête de cheval), Guo Gan à la vièle er-hu (vièle chinoise à long manche) et Sabir Khan au sarangui (vièle de la musique classique et populaire d'Inde du Nord) s'approprient des partitions familières d'Occident, apportant alors une interprétation nourrie de leur propre tradition musicale. Le groupe nous propose un véritable voyage musical des steppes aux déserts, des montagnes arides aux vallées vertes...

www.myspace.com/duplessyandthe3violins



| SAMEDI 2 JUILLET |

Journée

PERFORMANCE DE L'ARTISTE EMMANUEL FLIPO

Porte des enfants du Rhône

Emmanuel Flipo fait partie des artistes engagés de notre temps. Sensible aux problèmes environnementaux, l'artiste souhaite présenter dans des villes françaises ses cartes « géo-poétiques ». Pendant 45 minutes, l'artiste dessinera une œuvre éphémère au sol en jetant au vent des pigments naturels. Christian Ricau, situé sur une scène en hauteur, interprétera en direct une création musicale inédite pour théâtraliser la scène et sublimer les impressions que procure visuellement la performance. Les œuvres d'Emmanuel Flipo évoquent une représentation partielle du monde idéalisé, où les frontières géopolitiques s'amenuisent au profit des contours naturels.

Seul artiste français habilité à réaliser une performance au sommet Mondial sur le Changement Climatique à Copenhague.

www.emmanuelflipo.com

LES BATOUKAILLEURS DE LYON

Porte des enfants du Rhône, porte de la voûte

Les Batoukailleurs, batucada de la Gourguillonaise, un groupe de potes qui perkutent à donf' et qui enflamment tout public avec qui ils entrent en contact.

www.batoukailleurs.org

CHUT, LE ROI POURRAIT T'ENTENDRE

Compagnie Les Chapechuteurs

Roseraie

L'histoire de Chut, le roi pourrait t'entendre est tirée d'un album jeunesse écrit par Didier Sustrac et illustré par Eric Puybaret paru en 2007 aux éditions Gautier Languereau. Sur le petit royaume de Chimère règne le très autoritaire roi Chachuffit. Des cailloux coincés dans sa bouche l'obligent à mettre des « chhh » à tous les mots. Il contraint donc son peuple à parler comme lui. Le petit Zouri devra faire cracher au roi ses cailloux avant la fin de la nuit et faire lever les lois injustes qui contraignent et enchaînent tous les habitants de Chimère. En abordant tous les champs de la transmission orale et théâtrale, les Chapechuteurs proposent un conte de différence, de résistance, de solidarité, mais également une réflexion sur le langage et ses profondeurs, sur les débordements politiques et sociaux...

LES PETITS CONTES DE LA RICHESSE

Compagnie de la Tribouille

*Les Porte-paroles : Grande nouvelle ! Un porte-parole officiel est là pour nous annoncer une très grande bonne nouvelle pour l'humanité toute entière. Les médias sont là, une équipe fourmille autour pour préparer l'annonce !

*Jour de chance pour les pauvres : un expert financier met toute sa science de l'économie au service des pauvres. Grâce au capitalisme, c'est possible de trouver le magot qui leur permettrait de sortir de la misère !

www.latribouille.free.fr

| SAMEDI 2 JUILLET |

Journée

EN TOUTE ORALITE

Compagnie Waaldé

Roseraie ou kiosque

« En toute oralité » est une lecture/concert qui s'appuie sur le « Petit précis de remise à niveau sur l'histoire africaine à l'usage du Président Sarkozy ». C'est le fruit de la collaboration de 25 historiens de l'Afrique qui ont répondu à l'appel lancé par Adame Ba Konaré suite au discours prononcé par Nicolas Sarkozy en 2007 à l'Université Cheik Anta Diop de Dakar. En s'appuyant sur l'introduction générale d'Adame Ba Konaré et la préface signée Elikia M'Bokolo, qui s'appuient eux-mêmes sur les discours coloniaux et post-coloniaux français, de Victor Hugo à Nicolas Sarkozy, ce spectacle est un montage de textes où chaque apport vient alimenter la réflexion en posant un regard différent sur l'histoire des relations franco-africaines, plus humoristique, plus poétique, plus romancé. Il s'en dégage une joute discursive à laquelle participe un musicien et qui donne à entendre les voix de Amadou Hampathé Bâ, Victor Hugo, Nicolas Sarkozy, Georges Hardy, Aminata Traoré, Victor Schoelcher, Thomas Sankara, ainsi que les sons de la flûte peule, du goni et du tama.

ATMOSPHERE, ATMOSPHERE

Compagnie Spectabilis

Roseraie

Ça commence comme un débat... non, comme un spectacle... ou les deux!

Il y a un animateur qui tente de faire le tri sélectif des idées reçues sur les questions de réchauffement climatique, de gaz à effet de serre et d'énergies renouvelables, mais très vite ça devient chaud bouillant sur le plateau, alors avec l'animateur on décolle, on change d'atmosphère... De supers héros planétaires (survolant du bout des ailes les problèmes de ce bon vieux globe), on plonge dans la couche d'ozone direction l'histoire du monde, du plus grand au plus petit, et jusqu'au au cœur de l'animateur, là où ça frissonne... De là on part à la recherche de son rapport intime à la nature, de l'éco-citoyen qui sommeille en lui qui s'éclate, qui s'interroge, qui prend du plaisir, qui doute... et qui rêve !...

Atmosphère, atmosphère

Dans la gueule de l'atmosphère,

On n'a même pas peur, on sait comment faire...

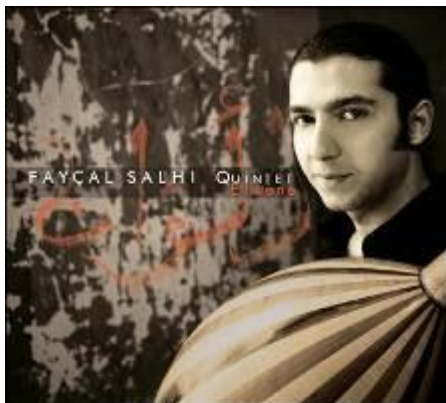
| SAMEDI 2 JUILLET |

Soirée festive

**RECITAL AUTOUR DES POESIES ET DES TEXTES
D'ANDREE CHEDID avec Fayçal Salhi (oud) et
Soumya Ammar Khodja**

Fayçal Salhi accompagne l'écrivain Soumya Ammar Khodja pour un récital rendant hommage à la poésie d'Andrée Chédid, femme de lettres et poète française d'origine libanaise dont l'œuvre est un questionnement perpétuel sur la condition humaine et sa fragilité, sur les liens entre l'Homme et le monde. Elle évoque dans ses textes l'Orient avec sensualité pour mettre en avant ses parfums et s'attache aussi à décrire la guerre au Liban. La rencontre de ces textes et de la musique traditionnelle arabe vous invite au voyage.

www.myspace.com/fsalhi



FORRO DE REBECA

Forro de Rebeca pratique une musique traditionnelle à danser, métisse et décomplexée. Un mélange captivant de sonorités inspirées par le chant coloré des troubadours et la résonance envoûtante des percussions afro-amérindiennes. Une sorte de voyage musical, le tout porté par des mélodies et des rythmes issus d'un répertoire oral bien souvent méconnu. Fondée en 2008, cette formation explosive se forge peu à peu une solide réputation, s'affirmant dans la région comme une référence du style, reconnu notamment pour son énergie unique en concert. En effet, c'est sur scène que le propos musical du Forro de Rebeca prend tout son sens, communiquant à un public de plus en plus large cette joie de vivre si typique de la culture brésilienne.

www.myspace.com/forroderebeca



| **SAMEDI 2 JUILLET** |

Soirée festive

CARLINHOS COR DAS AGUAS

Carlinhos Cor das Aguas vient de Salvador. Bossa Nova, Baiao, Samba de Roda, Forro sont les rythmes qu'utilise Carlinhos Cor das Aguas pour traduire avec délicatesse et simplicité les traditions culturelles du peuple brésilien. Carlinhos reflète ce mélange de culture portugaise, africaine et indienne, propre au peuple bahianais qui est la matière de son inspiration et de sa création musicale. Il étudie la guitare avec le maître Almiro Oliveira et commence à chanter dans des festivals et des fêtes. Dans les années 70, époque d'agitation culturelle et politique très forte dans le milieu étudiant, Carlinhos, alors étudiant en architecture, participe activement aux circuits culturels de l'époque. C'est à ce moment-là que se crée le groupe Carlinhos Cor das Aguas formé par des étudiants. En 1978, il participe au show musical « Noites de Liberdade » aux côtés de Gilberto Gil et de Caetano Veloso.

Entre 1984 et 1985, Carlinhos entreprend une tournée nationale et remporte de nombreux prix comme le trophée Caymmi pour la meilleure musique de l'année. Il participe au « Especial Vinicius de Moraes e seus Herdeiros » pour la télévision italienne, compose la bande-sonore du film « Na Bahia ninguém fica de pé » de Pola Ribeiro au début des années 90. La victoire qu'il remporte au festival Canta Nordeste avec sa chanson « Gueixa » conduit au lancement de son premier album en 1996, « Carlinhos Cor das Aguas ». En 2002 sort son deuxième album « Aldéia » qui remporte le trophée Caymmi dans la catégorie Meilleur disque de Musique Populaire brésilienne.

www.myspace.com/cordasaguas



| DIMANCHE 3 JUILLET |

Journée

LES PETITS CONTES DE LA RICHESSE

Compagnie de la Tribouille

*La Finale du championnat du monde de la stratégie d'évitement des questions fondamentales : avec Rico, Patrick Viveret, Tina, Albert Jacquard, Pierre Rabbhi, Edgar Morin.

www.latribouille.free.fr

GOUTELAS - 50 ans

Lecture par Françoise Barret

Roseraie ou kiosque

Françoise Barret fait la lecture commentée du texte qu'elle a écrit à partir des témoignages de l'aventure de Goutelas, aventure initiée par l'avocat Paul Bouchet, qui se définit lui-même comme utopiste incurable... Reconstruction d'un château en ruine, rencontres entre intellectuels, ouvriers et paysans, elle suscite et suscite encore des engagements au cœur du monde. Comment mettre en œuvre nos utopies dans nos vies? Comment être humaniste dans notre monde contemporain?...

www.chateaugoutelas.fr

BULLES D'ELLE

Compagnie Conciliabules

Roseraie

« Et si tout restait à inventer ? Inventer une parole de femme. Mais pas de femme comme il est dit dans la parole de l'homme. Inventer une parole qui ne serait pas oppressive, une parole qui ne couperait pas la parole mais délierait les langues... ». « Bulles d'Elles » est une adaptation théâtrale de certains fragments de la création collective « Créer, Résister, Exister » (2008) autour des thèmes de l'identité, de la création et du féminin. Une parole où les gestes et les corps se fondent pour exprimer la volonté de continuer à vivre et à espérer.

www.conciliabules.fr

FAYCAL SALHI et MOHAMED ASKARI

Kiosque

Fayçal Salhi est un joueur d'oud de la trempe d'un Rabih Abou Khalil. Il propose une musique originale lumineuse chaude et extrêmement évocatrice. Mohamed Askari, originaire d'Egypte, est flûtiste et musicologue, spécialiste des musiques arabes. Les deux musiciens se réunissent pour l'occasion dans le kiosque à musique pour partager quelques morceaux de musique traditionnelle arabe.

www.myspace.com/fsalhi

www.mohamedaskari.de

FANFARAI

Porte de la voûte, porte des enfants du Rhône, + déambulation

La Fanfare la plus atypique du Maghreb !

C'est le souffle épicé et métissé, qui, entre tradition et modernité vous plonge dans une ambiance sensorielle étonnante et détonante ! C'est une véritable expérience humaine et musicale que vous propose FANFARAÏ. Cette formation, composée de dix à onze musiciens de cultures musicales et d'origines très diverses, renoue joyeusement avec la tradition des déambulations festives de ces orchestres de rue qui animaient les rituels et événements importants dans le Maghreb du début du siècle. Né en 2005, FANFARAÏ réinterprète les musiques du terroir magrébin en mêlant cuivres et percussions traditionnelles et modernes. Dans ses arrangements se côtoient avec humour et audace des thèmes arabo-berbères et des consonances afro-cubaines, latines ou jazz.

www.tournsol.net



| DIMANCHE 3 JUILLET |

Soirée festive

GADA TRONSI

La musique de GADA, c'est l'embouteillage entre la musique traditionnelle du Togo et la musique moderne « Sogo », son style. Afro-groove, afro-beat, musique actuelle se fusionnent avec la tradition qui vous feront voyager dans l'univers mystique de GADA par le biais des sons électro-acoustiques. Dans ses morceaux, il parle de l'amour, du quotidien, des vécus et défend la laïcité et les chants des couvents au Togo (chants voodoo). Sa musique ressemble à un flamboyant (arbre d'Afrique noire) au coucher du soleil. Avec la seule envie de découvrir le monde et partager ce qu'il aime, il sillonne le monde comme un papillon et se pose sur des fleurs qui les invitent à venir puiser de son nectar.

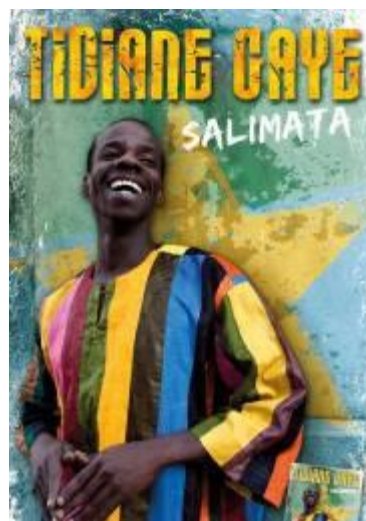
www.gadatronsi.com



TIDIANE GAYE et son orchestre

Chanteur et danseur de renom au Sénégal, Tidiane Gaye est né à Dakar et a grandi en Mauritanie où il a fait ses premières armes. Il a commencé sa carrière comme danseur pour de grands groupes sénégalais. Il obtient son premier contrat de chanteur avec le groupe « Symphonie ». C'est alors que Mamadou Konté, fondateur et animateur du label de diffusion musicale Africa Fête, décide de donner à son action une nouvelle orientation : il s'établit à Dakar, ouvre le centre culturel Tringa (1995-1999) qui devient un outil de formation aux métiers de la musique et une scène ouverte aux nouveaux talents dont Tidiane Gaye. Repéré par David Murray, un célèbre saxophoniste de passage à Dakar, il fait plusieurs albums et part en tournée en Europe et aux États-Unis. Témoignant des aspirations de la jeunesse sénégalaise, Tidiane Gaye a réussi à faire le pont entre la tradition (style m'balax typiquement sénégalaise) et la modernité (le jazz, le funk...). Aujourd'hui, en résidence à Lyon, il partage ses diverses influences musicales avec des musiciens locaux et sensibilise le public à la vitalité de la musique africaine actuelle.

www.myspace.com/gayetidiane



| TOUS LES JOURS |

Artistes & Frontière de Vie

Les trois jours seront ponctués par les interventions « Paroles de Nature ».

Le Collectif « Artistes & Frontière de Vie », avec la participation de Holger Cisneros Malaver représentant et ancien Président du Peuple indien Kichwa de Sarayaku, Amazonie Équatorienne

Cette association composée d'artistes (musiciens, plasticiens...) et présidée par Corinne Arnould a pour objectif d'aider les peuples indigènes du monde à protéger leur patrimoine culturel et naturel.

Ces actions s'inscrivent dans une volonté plus globale de contribuer à renouer des liens entre l'homme et la nature au sein de notre culture occidentale.

Dans différents endroits du parc, des ateliers auront lieu toute la journée :

- Mandala interactif à partir de matériaux naturels amenés par les participants avec Sergio Bello,
- Chant participatif et spontané en lien avec les populations autochtones amazoniennes avec le groupe YakiKandru...
- Installations -performances de plasticiens sous les arbres,

Les artistes et intervenants participeront également aux agoras et aux témoignages de vies croisées.

Le Samedi 1^{er} juillet sera marqué par la présence de Gilles Clément (Concepteur du jardin planétaire) et d' Holger Cisneros qui viendra planter un arbre symbolique dans le parc.

DIALOGUES | 1, 2, 3 juillet 2011
EN HUMANITE | parc de la tête d'or / Lyon - France

Informations : dialoguesenhumanite.org

1, 2, 3 JUILLET 2011
PARC DE LA TÊTE D'OR LYON

ARBRES À PALABRES
PIQUE-NIQUES
JEUX & ATELIERS

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

POUR UNE POLITIQUE DE L'HUMANITÉ :
QUELLE FRANCE ET QUELLE EUROPE
À L'ŒUVRE ?

DIALOGUES EN HUMANITÉ
www.dialoguesenhumanite.org

GRANDLYON
CANTONNEMENT URBAIN

CONTACTS

Victoria Richard

Coordination Artistique

06 63 04 39 29

vrichard@grandlyon.org

Julie Gaude

Attachée de presse

06 66 34 70 00

jgaude@grandlyon.org

gancel@grandlyon.org